

શુભપાણ યાત્રા વર્ણન.



ગદ્ય તથા પદ્યમાં.

રચનાર,

નર્મદાશંકર વિ. કેશવરામ પંડ્યા.

નંદપૂર. (નાંદોદ્ધ.)

સિદ્ધિઃ સાધ્યે સતામસ્તુ, પ્રસાદાત્તસ્ય ધૂર્જટે॥
જાન્હવી ફેન લેખવ, યન્મૂર્ધ્નિ શશિનઃ કલા ॥૧॥



અમદાવાદ મધ્યે.

આસટોડીયાની સડક ઉપર “આર્યોદય પ્રેસ”માં
છાપ્યું.



સને ૧૮૮૩.—સંવત ૧૯૩૯.

કિંમત રૂ. ૦-૩-૬.

૧૫૦૪

આ પુસ્તક પ્રગટ કર્તીની રજા શિવાય
કોઈએ પણ છાપવું યા છપાવવું નહીં.

ઉપકાર પત્ર.

આ પુસ્તક પ્રસિદ્ધ 'પાડવામાં અત્રેની સે.
ગ્રેડ. ઑંગ્લો. વર્ના: સ્કૂલના બીજા આસિસ્ટન્ટ
મિ. ત્રીકમલાલ ત્રાણછોડભાઈએ ઘણી મદદ
આપીછે, માટે તેમનું નામ ઉપકાર સાથે આ
પુસ્તકમાં જોડી રાખું છું.

શૂળપાણ યાત્રા વર્ણન.

પ્રસ્તાવના.

પ્રીય વાંચનારાઓ.

॥મળૌ વજ્ર સૂમૂત્કર્ણે, સૂત્રસ્યે વાસ્તિ મેગતિઃ॥

શૂળપાણની યાત્રા ગૂજરાતના ધણા ખરા ભાગમાં પ્રસિદ્ધ છે. અને ધણા ગાઉ સુધીના લોકો એ યાત્રા સાડ આવે છે. ડુંગરની જગ્યા એટલે ધણીજ વિકટ. પણ ઈશ્વરી રચના જેવા લાયક છે. માટે આવા પ્રસિદ્ધ સ્થળથી અગ્નિયા જન સમૂહને માહીતી આપવા આ પુસ્તક રચવાનો મારો મૂળ હેતુ છે.

આ વર્ણન ગુલાબ નગર ઉદ્દે ગોરાથી તે શૂળપાણ સુધીના પાંચ ગાઉના માર્ગનું છે. એકજ વાતની માફક લખી જવાના કરતાં પ્રશ્નોત્તરથી ફેાડવાર વર્ણન સાડ થાય છે. અને રસિક બને છે, માટે આ પુસ્તકમાં આત્મારામ આદી મનુષ્યો કલ્પિત દરાવી તેમને યાત્રા કરાવેલી છે. વિગેરે.—

વળી આમાંથી એટલીજ સમજ લેવાની છે કે જેમ આત્મારામ શેઠે નાવમાં બેસી જલ પર્યટન કરી શૂળપાણ યાત્રાથી દેહનું સાર્થક કર્યું, તેમજ આત્મા જે પ્રાણી તેણે આ સંસાર રૂપી મહાસાગરમાં સત્સંગ રૂપી નાવમાં બેસી સત્કર્મ તથા ઈશ્વર ભક્તિ રૂપી યાત્રા કરી દેહનું સાર્થક કરવાનું છે. વિગેરે.—

આ પુસ્તકમાં હાસ્યરસને માટે શેઠની ભાષા જુદી રાખેલી છે, તેથી વણિક બંધવો માડું માનશે નહીં, એમ આશા છે. કવિતામાં તે ભાષા રાખી નથી કારણ બોલતાં ફાવી શકે નહીં.

ધણેક ઠેકાણે પદ્યમાં પદ્યોત્તે નર્મદ એ શબ્દ આવેલો છે,

તે સુખ આપનારના અર્થમાં છે. અને કોઈસ્થળે નામના અર્થમાં પણ સમજવો.

પ્રિય મિત્રો અને વિદ્યોત્તેજક સદ્ગુણી ભાઈઓ તરફથી જો આ મારા લઘુ ગ્રંથને આશ્રય મળશે, તો ખીજી પ્રસ્તાવિક શૃંગારાદિક કવિતાઓ તથા નીતિ બોધક ધ્રુવચરિત્ર આખ્યાન મોટું આખાહરણના નમુનાનું તૈયાર થયેલું છે, તે બહાર પાડવામાં આવશે. એજ વિનંતિ.

હરિગિત વૃત્ત.

નવ જાણું ગુરુ લઘુ લેશ, પળી નવ જાણું માત્રા તાલરે,
નથિ વાક્ય રચના જાણતો છું પ્રથમ ચત્તની હાલરે;
છે ગાંડું ઘેલું આ કવેલું કાવ્ય પેલું તો ખરે,
સૂધારિ સજ્જન વાંચશે, તમ મિત્ર વિનંતી ઉચરે.

લી. તમારો સેવક.—

બહિર્લોપિકા. ભુજંગી વૃત્ત.

સરીતા શ્રિરેવા તણું અન્ય નામે; (નર્મદા.)
ગણો સંગ ગૌરી પતી પુર્ણકામે. (શંકર.)
પછી ભેગવો એહ બંને સુખણે;
અવીધાન તે માહરૂં તો પ્રમાણે.

દોહરા.

દેવકી નંદન ને વળી (કેશવ.)

કૌશલ્યા સુત જેહ; (રામ.)

ભેગવિ વાંચો ઉભયને

નામ પિતા મુજ તેહ.

નિધિ, શશિ. ગ્રહ, ભૂ. સંવતે, કાર્તિક શુદ્ધમાં જોય;
વાર રવી તિથિ ચતુરથી, જન્મ દિવસ મુજ હોય.

નર્મદાશંકર વિ. કેશવરામ, પંડ્યા

મુ. નંદપુર ઉર્ફે નાંદોદ.

છત્રખંધ દોહરો.

હરિ રટ રટ હરનિશ હેં મર, મન મહિ ભજ અહમેવ
અખિલ જગત કર પ્રભુ પરમ, હર હર હર મહાદેવ.



હ

રિ ર ટ

ર ટ હ ર નિ

શ હે મ ર મ ન મ

હિ ભ જ અ હ મે વ અ ખિ

ભ જ ગ ત કર પ્ર ભુ પ ર મ

મ

હા

દે

વ.



અર્થ.—હે માનવી ! (અમર નહીં તે મર એટલે મા-
નવી.) તું રાત્ર દિવસ હરી એ શબ્દને રટ અને આખા
જગતનો પેદા કરનાર મોટો પ્રભુ જે હર અથવા મહાદેવ
તેને સદાકાળ મનમાં ભજ.--

શૂળપાળ યાત્રા વર્ણન.



મંગળા ચરણ.

પ્રભુ સ્તુતી. ત્રીતાળ કાફા.

વંદુ તુને વિશ્વપાળ, આનંદ ઉર ધરીરે; વંદુતુને.—ટેક.
 નિત્ય નિયંતા નાથ તમોછો, ભક્ત તણા પ્રતીપાળ;
 કરજો સદા શુભ સાઘ્ય સેવકને, હે પ્રભૂ દીનદયાળ;
 પૂરણ પ્રેમ ધરીરે; વંદુ તુને વિશ્વપાળ. આનંદ. ૧
 અવગુણુ ઊર ધરશે નહીં મારા, પ્યારા શ્રી જગતાત
 ક્રૂમતિ કાપો સન્મતિ આપો, થાપો શિરપર હાથ;
 સંકટ સર્વ હરીરે; વંદુ તુને વિશ્વપાળ. આનંદ. ૨
 સકળ સુગુણુથી સંપન્ન છો પ્રભુ, વળિછો અંતરયામ;
 મહિમા તુજ મનમાંહી ધરું હું, કરજો પૂરણ કામ;
 અરજી ઉર ધરીરે; વંદુ તુને વિશ્વપાળ. આનંદ. ૩
 જગત રહે સહુ તુજ આધારે, બહારે ધાળે નાથ,
 ગૃહ ઉપગૃહ નલ માંહી રહેછે, છે શશિ રવિનો સાથ;
 ચમત્કૃતી શીશી કરીરે વંદુ. આનંદ ૪
 ગહન ગતી મતી અકળ છે તારી, ગુણુ ગણુતાં ન ગણાય;
 વરણુન કરતાં પાર ન આવે, કોટી વદને વદે બ્રહ્માય;
 સરસ્વતી ધ્યાન ધરીરે. વંદુ. આનંદ. ૫
 નીરંજન નીરાકાર છોરે, અતર્ક્ય આપની કાય;
 કરણા સિંધુ કરણા કરીને, થાળે સેવકને સાઘ્ય;
 નમું નર્મદ હરીરે. વંદુ. આનંદ, ૬

સરસ્વતી સ્તવન.

સમરૂ સરસ્વતી માત, બરપૂર ભાવ ધરીરે; સમરૂ ટેક.
 શ્રી સારદા મયુરારઢ અંબા, હુંહું તારો દાસ;

કૃપાનિધી કર દૃષ્ટિ કૃપાની, રસના વિશે પુરવાસ;
 ગતિ વાત વેગે કરીરે; સમર. ભરપુર. ૧
 વિધુ વદની વીધિનંદિની તાં, ધ્યાન ધરં દિનરાત;
 સર્વ જગતમાં શ્રેષ્ઠ તું અંબા, કિંકરપર ધર હાથ;
 કહે નર્મદ સ્મરીરે; સમર. ભરપુર. ૨

દોહરો.

લંબોદર ગણનાયક, લાયક લક્ષણવંત;
 ભવતારણ પાળન પ્રભુ, દે મતિ શુભ ભગવંત ૧

ગુરૂ વિષે સવૈયા.

હે પ્રભુ તુજને સત્ય વચનથી વિનતી કરું હું વારંવાર,
 મૂળ અરજ ઉરમાં લાવીને ગુરૂ મુજ ઉપર કર ઉપકાર;
 ધન્યા રાખે નિજ હૈયામાં કરવાને પરમારથ કામ.
 કૃપાનાથ તું કૃપા કરીને કાપ કષ્ટ મુજ ગુરૂ જયરામ. ૧
 ધન્ય માત ને ધન્ય તાત વળિ ધન્ય એની ભગની બ્રાત.
 કુળમાં દીપક પ્રગટ થયો જેમ શશિ પ્રકાશે સોભે રાત;
 અતિ જશ વાઘો જગમાં એનો જપું હું જગદીશ આઠે જામ.
 કૃપાનાથ તું કૃપા કરીને કાપ કષ્ટ મુજ ગુરૂ જયરામ. ૨
 અથથી તે ઈતી સુધી જેજે કરીઓ મેં અબ્યાસ,
 પિંગળનો વિષય જે ભણીઓ તે પણ એહ ગુરૂની પાસ;
 મુજ ઉપર અતિ પ્રેમ ધરીને શિખવ્યું રાખી હૈયે હામ,
 કૃપાનાથ તું કૃપા કરીને કાપ કષ્ટ મુજ ગુરૂ જયરામ. ૩
 ગૂણવંત ધીમંત અતીશય, સદાચરણ સદ્ગુણ પર પ્રીત;
 લાલચમાં લલચાવું નહી કદી અહર એમની એવી રીત;
 વળિ વળિ કરું હું વંદન તુજને કર ચઢતી એની આહામ;
 કૃપાનાથ તું કૃપા કરીને કાપ કષ્ટ મુજ ગુરૂ જયરામ. ૪

દોહરો.

જમકરતા જશ વાધજો, જગમાં અતી અમાપ;
 જેજે કવિતા હું રચું, તે જયરામ પ્રતાપ. ૫

નર્મદા નદીને કાંઠે સુદેહપુર નામના શહેરમાં કોઈએક આત્મારામ નામે ગર્ભ શ્રિમંત શેઠ રહેતો હતો. તેની સ્ત્રીનું નામ સુવર્ણ હતું. તે બન્ને જણુ મીતી સંવત ૧૯૩૭ના ચૈત્ર વદી ૧૧ને દિવસે રાત્રીના આઠ વાગતાં પોતાના મહાલયમાં ખીરાજેલાં હતાં, તે સમયે તેમના ગોરજી નામે મોદીકરામ ત્યાં આવ્યા. શેઠે આદરસત્કાર સહીત આસન આપી કહ્યું કે ગોડ મહડાજ પઢાડો.

મોદીકરામ-દંપતીને આશિર્વાદ દઈ આસને બેઠા પછી.-કહ્યું કે

મનહર વૃત્ત (૧)

જેના હસ્ત વડે નથી કર્યું કદી કંઈ દાન,
કર્ણથી ન સાંભળ્યું પવિત્ર શાસ્ત્ર જ્ઞાનને;
મુખથી જળ્યા ન પરબ્રહ્મને પ્રીતિ સહિત,
વિલોક્યા ન નેત્રથી કો સાધુ કે સુખજીને;
નથી ગયા ચર્ણુ જેના તીર્થમાં સુખત્રકાજ,
એકદું કરેલું ખાયા કરે ધન ધાન્યને;
એવાના વપુનો હે શિયાળ જો કરોશ ભક્ષ,
કહે નર્મદ તું પામીશ નર્ક ખાણને. ૧

એમ કહી ચૂપ રહ્યા; એટલે શેઠે.— કેમ ગોડ મહડાજ કંઈ માડમિક ભાપન હતું? શું આપને ટાં કંઈ પૂનડાન હતું નહીં?

મોદીક.—ના પુન્યદાન તો સાંઝ થાય છે પણ કંઈ તીર્થાટન કરી પગ પવિત્ર કર્યા નહીં. આત્મારામ—ટાડે એમ કહોતી, ચાલો ટમાડી દાનમાં આવેટાં જઈએ. બોલો શી મડજી છે ?

મોદીક.—મરજી તો શી, પરંતુ તમે ગયે સાલ જ્યારે જત્રાણુ લોકો શૂળપાણુ યાત્રાની પ્રસંશા કરતા હતા, ત્યારે તમે કહ્યું હતું કે આવતે સાલ આપણે પણ એ યાત્રા જઈશું. માટે તે સમય પાસે આવેલો છે. અને તમે પાછળથી એમ કહો કે મને ખબર કેમ નહીં કરી, માટે ચેતાવવાને

આવ્યો છું; કે ચૈત્ર વહી અમાંસને રોજ એ યાત્રાનો પૂર્ણ મહિમા છે; ને ઇચ્છા હોય તો.

આત્મા.—હે? હે? શું કહો છો. જાટડાનો શમો પાશે આવ્યો?

મોદિક—અરે પાસે શું. એ યાત્રા આજ અગીઆર-સથી ગણાય છે. માટે ને જવું એવીજ ખુશી છે તોતો કાલે આહ્લણુને મોદિક જમાડી કરી તાપ ઘણો પડે છે, માટે નમતે પહોરે હોડી હંકારવી.

શેઠ—શું વહાન લીટું હોય ટો નહીં શાકુ?

ગોર—અરે રસ્તામાં એવા મોટા મોટા પહાણુ છે કે તમારા વહાણુ બહાણુનો કચ્ચર ઘાણુ વળી ત્યાં બધાનો પ્રાણુ ધડીના છટ્ટા ભાગમાં નીકળી જાય.

શેઠ—ટાંડે શું ટમે એ જાટડા કડી છે કે?

ગોર—અરે મેંતો ત્રણવાર કરી છે. અને તમારી સાથે આ ચોથી. વળી સાંભળો કે એ યાત્રાનો એવો મહીમા છે કે ને લાગ લાગટ ત્રણ વર્ષ સુધી કરે તો તેને કાશી યાત્રાનું ફળ પ્રાપ્ત થાય,

આત્મા—(સુવર્ણ તરફ નજર કરીને) કેમ ટમાડી શી મડછ છે?

સુવર્ણ—સ્વામિનાથ? વિવાહથી રૂડું શું? અમૃતના કંઈ અભાવા છે? એથી બીજું શું ધન્ય ભાગ્ય કે આ (પોતાની દેહ તરફ આંગળી કરીને) મલિન હરામી બોળી-ઈ પવિત્ર ક્ષેત્રમાં પાવન થાય?

મોદિક—આલો એતો નક્કી થયું. હવે બધી વાતો જવાદો. કારણ દશતો વાગી ગયા. માટે કાલે હું નાહી ધોઈને આવીશ. સીધાપાણીની ગોઠવણુ કરાવજો. એમ કહી ગોર ઘેર ગયા.

બીજે દિવસે રાત્રીના ઠરાવ મુજબ આહ્લણુ જમાડી બાર ઉપર ચાર વાગ્યાને સુમારે સરસામાન લઈ નર્મદા કીનારે હોડીમાં દાખલ થયાં. તેમાં શેઠ આત્મારામ, શેઠાણી સુ-

વર્ણાં, ગોરજી મોદીકરામ અને હોડી હંકારનાર માછી જીવસો એ ચાર જણ હતાં. માછી-ગોરમહારાજ કેપાલ ચલવીહું, તમે ભોમીઆસો તેથી ઠીક થીયું. માટે હથલું તમને પુસવાનું સે.

શેઠ-હાશટો? બહું એમનેશટો? અને વડી જો હોડી બોડી બુડે ટો બહું એમને માઠે પાપ?

ગોર-નાનાનાના એવું હોય તો હું નથી આવતો. મારે માથેતો ફક્ત ચોટલીજ. પાપ બાપ કંઈ નહીં.

શેઠ-અડેડયુંભાઈ ટમાડે માઠે ચોટલીએ નહીં પછી કંઈ? પન નાવડી કયે પાસે ચલાવવી ટેટો કહો.? હાવે પલાડયું તે મુંડાવ્યા વના ચાલે ટેમ છે?

ગોર-લો ત્યારે દક્ષિણ તરફ હંકારો. ત્યારપછી હોડી ચાલે છે,

દોહરા (૨)

આત્મારામ અને વળી, સૂવર્ણા નિજ નાર;

શૂળપાણુ યાત્રા તણો, કીધો મનવિચાર. ૨

શેઠ, ત્રિયાને ગોરજી, નિકળ્યાં ત્રણ નિરધાર;

શુભ સ્થાનક ગોરાતણે. આવ્યાં તેણીવાર. ૩

આ વખતે સાયંકાળ થઈ ગયો હતો એટલે અન્નપ્રયા

માણસને આવી લયંકર જગ્યોએ ધારિત લાગે તેમાં નવાઈ જેવું નથી.

શાફુલ વિઠ્ઠિડિત વૃત્ત (૩)

બોલીનાર સુવર્ણા જોઈસ્થલને ઓ કંથ આ શું દીસે;

મોટા આ ગજ રાજ કયાં થકો અહીં રૂડા પડયા જલવિશે;

નૌકા તો અટકાવવીજ અહિંયાં નહિં તો ખરાબી થશે;

સાચું કહો પતિ પ્રાણુ પ્રીય મુજને આ તીર્થે તે શું હશે. ૪

આ સાંભળી. શેઠ. માલિની વૃત. (૪)

શશિવદનિ નારી સૂણુરે વાત મારી.

નકિ રહિશું સ્થળ આ બાજ મૂકામ ધારી;

નથિ ધિર મન રહેતી શૂં હશે આ સુધામે,
બહુ જળ્યર દિસે શ્રેષ્ઠ ને રંગ શ્યામે.

૫

કુહો (૫)

કહે દંપતિ ગુરને તહીં, રજની થઇ મહારાજ;
સંકટમાં આવી પડ્યાં, કરવું શું કંઈ કાજ.

૬

ઉપજાતિ વૃત (૬)

કહે ગુર ખ્હીક નથી લગાર. દિસે બધા આ પથરા અપાર;
બિહામણા રાત્ર વિશે દિસેછે, એ શ્યામ ખ્હાણો નદિમાં વસેછે. ૭
ગોરા તણું તીર્થજ આ ગણાય, ગુલાબ નગરે કરી ઓળખાય;
રમી કવિતા નર્મદ નામે, રહી અહીં વન તણી સુધામે. ૮
કયો પછી વાસ પનાઇ માંય, નિશા વિશે ગોરજ કાવ્ય ગાય;
સુણેછ તે દંપતિ દેઇ કાન, વદેછ જે વાડવ વન ખ્યાન. ૯

ગરબી (૭)

(માર્ગ મૂકની કહું છું કાના આરની ને. એ રાગ).

ગોરા ગામ છે સ્વધામ શ્યામ-દેવનું^૧ ને,
વરણું ચિત્ર વિચિત્ર રનિત્ય મેવનું^૨ ને; ગોરા. ટેક.
ઉત્તર પાસનો પ્રવાસ નર્મદા તણો ને;
ઝંઝાધયુક્ત ધોધ જય ઝાંસથી ઘણો ને. ગો. ૧૦
નદીપાર છે અપાર તર ઓપતાં ને;
ટિંબા ટેકરા ગિરિ ઘાટ મહીં શોભતાં ને. ગો. ૧૧
લઘૂ વૃક્ષતો અથાગ વિધ વિધો તણાં ને;
દૂરથી દેખાય સરસ નહીં કંઈ મણાં ને. ગો. ૧૨
તાડ આદિ જાડ ખ્હાડમાં અમાપછે ને;
સાફ રાફમાં હમેશ મહા સાપછે ને. ગો. ૧૩
માત્ર રાત્રમાં બિહામણું વન એલછે ને;
રજનિરાજ વાધ સાધિ લાગ રેલછે ને. ગો. ૧૪

† સ્ત્રી પુરૂષ બંને. ૧ કાળા પથરા. ૨ હમેશનું.
૩ ઘણીજ ઉતાવળે. ૪ રાત્રીનો રાજ.

નાદ ધોર સાદથી કરેજ સામટો જો;
 અડયો હાથ તેતો તૂર્ત ભટકતો મટયો જો. ગો. ૧૫
 વડું શું હું વિધ્ય^૧ નગનું^૨ ખ્યાન^૩ વદનથીજો;
 પશૂ પંખિ વૃક્ષ આદિની ગણુના નથીજો. ગો. ૧૬
 કોઇક ટેકરી તે અબ્રમાં અડી રહી જો;
 કોઇક તેનાયી નીચિ ઉંચિ થઈ રહીજો. ગો. ૧૭
 એમ શોભિતો રસાળ ઋઅચળવિધ્યજો;
 ચીજ જંગલિ ઉપયોગિથી પ્રસિદ્ધજો. ગો. ૧૮
 શ્યામ દેવ તે પહાણુ નદીમાં વસેજો;
 પડયા પહાડ આસપાસ થઈ નવ ખસેજો. ગો. ૧૯
 ગઈછે છવાઇ નર્મદા એ પહાણુથીજો,
 આવિ નવ શકાય કોઇક જળર બહાણુથીજો. ગો. ૨૦
 દિસે દૂરથીજ ઇંદ્રહસ્તિ^૪ ઉતરીજો;
 શુદ્ધ શ્યામ જલક્રિડાને કાજ જઈ ઈયીજો. ગો. ૨૧
 કોઇછે વિશાળ લંબ, ગોળ, ચોખ્ખુજો;
 કોઈ ઉંચ નીચ પથ્થરો એવા ધણુજો. ગો. ૨૨
 ગામ લોક થોક ટેકરા ઉપર વસેજો;
 ત્યાંચિ ચિત્ર આ વિચિત્ર અહોનિશ દિસેજો. ગો. ૨૩
 કપાડી જનોની એજ મોટી વાટજો;
 કાટ માટ પાણુ પ્રખ્યાત એજ ઘાટજો. ગો. ૨૪
 વાયુ વંશનો ‡ વિસ્તાર અહીંછે ઘણુજો;
 *ગોરાવાય ગણો ધાય બરછી તણુજો. ગો. ૨૫

૧ એ નામનો પર્વત. ૨ પર્વત. ૩ વર્ણન. ૪ પર્વત.

પઞ્ચરાવત નામના હાથી-ધણુજ મોટા કદના હતા.

‡વાંસડા. *અહીંની હવા ઉપર એવી કેવતછે કે.—

ગોરાના વા, તે બરછીના ધા, તેથી નામરેતો ગરડેશ્વરજી
 ગરડેશ્વર કહે હું લીલો કંઈ પીલો કંઈ, તેથી નામરે
 ત્યારે હું શું કંઈ.

ઝાડ જંગલીને ખડાડ પશુ જંગલીને;
 દિસે જંગલના લોક પણ જંગલીને. ગો. ૨૬
 ક્યું વન તણું વર્ણન એ ગોરા તણુંને.
 વઘો સાર નથી કીધું કંઈ ગુરુ ઘણુંને. ગો. ૨૭
 †હાલ નામછે ગુલાબ નગર ગામનુંને;
 પણ પ્રબળ વિશેષ વાયુ ખડાણુ શ્યામનુંને. ગો. ૨૮
 કરી ભૂપ નોકરી અહીં નર્મદ રહીને,
 નદી નિકટ તટનિ ઉપર ગરબિઆ કહીને. ગો. ૨૯
 દોહરો (૮)

સંવત ઓગણી' સા'તરી', ચૈત્રમાસછે સાર;
 શુકલપક્ષ એકાદશી, રચિ કવિતા રવિવાર. ૩૦

આ ગરબી સાંભળી શેઠ તથા શેઠાણી મોદિકરામ પ્રત્યે
 કહેવા લાગ્યાં કે.— આ ગામ કયા રાજ્યને તાબેછે? અને
 એના અધિરાજનું નામશું? વળી નર્મદ તે કોણુ? વિગેરે
 હકીકત અમને સારાંશમાં શ્રવણ કરાવો. કારણુ જે કંઈ જોવું
 યા સાંભળવું, તેની ચોક્કસ તપાસ કરી ધ્યાનમાં રાખવું જોઈએ.

ગોર—આ રાજ્યનું નામ રાજપીપળા સંસ્થાન છે. અને
 તે રેવાકાંઠા એજન્સીમાં ઉત્તમ પદવીનું છે. એના અધિરાજ
 હાલ શ્રીસરકાર મહારાણાશ્રી ગંભીરસિંહજી મહારાજ છે.
 રાજ્યધાની નામે નંદપુર (નાંદોદ) કરીને છે અને તેજ પ્રગ-
 ણાને તાબે આ (ગોરા) ગામ છે. સદરી સરકારે સદરહુ(નં-
 દપુર) ના રહેવાસી નર્મદાશંકર-(જેણે પોતાનું નામ સંક્ષેપ-
 માં નર્મદ રાખ્યું છે) નામના શખસને અંતઃકરણથી કૃપા
 કરી આ તથા આસપાસનાં ગામોમાં તલાટાંગીરીની નોકરી
 સોંપી. હવે એ શખસને કોઈ દિવસ પણ જંગલી ભૂમીનું
 દર્શન નહીં થવાથી આ ઇશ્વરી રચના તેણે પ્રથમજ જોઈ;
 એટલે તેને આ કવિતા રચાવાની આકાંક્ષા થઈ.

†નામ પ્રમાણે એક પણ ગુલાબનો છોડ નથી. પણ વાયુ
 તે પથ્થર વિશેષ છે.

દોહરો (૯)

સુણી વર્ણન આ દંપતી, ખુશી થયાં મન માંય;
ત્યાર પછી સરવે જણે, નિદ્રા લીધી ત્યાંય. ૩૧

શાર્દૂલ વિક્રિડિત વૃત. (૧૦)

પ્રાતઃકાળથતાં ઉઠો પદમીની કહે શેઠને હે પતી;
નિરખો સર્વ નિહાળિને પ્રભુ તણી આ ચિત્રની જે કૃતી.
કે'તા'તા મહારાજ આજ નિશમાં, તેતો બધું છે સહી;
નાના વિંધ વિધો તણા જબરછે, બહુ પા'ણુ રૂડા અહીં. ૩૨

માલિની વૃત. (૧૧)

નિરખ્યું સકળ ક'થે નર્મદા ધોધ પૂરે;
અચરજ અતિ થાયે, શૂં કરે પાણિશૂર.
પકડિ પછિયિ પોતે, શૂળપાણીની વાટ;
જર નિરખી જોયો જે^૧ નવેરીનો ઘાટ. ૩૩

શાર્દૂલ વિક્રિડિત વૃત. (૧૨)

હંકારે નૌકાપતી જળવિશે ધીમે રહી નાવને,
જૂએછે બે પાસ દંપતિ સહૂ અદભૂત દેખાવને;
શીતળ મંદ સુગંધિનો પવન તો કોમળ વણુ વાય છે;
શેઠાણી, ગુર, શેઠ, જોછ રચના મનમાંહિ હરખાયછે. ૩૪
એવામાં કહે નાર સ્વામી શૂં આ જોયું તમે કે નહીં,
બેખડ મધ્ય ગુફા દિસે તર તણી જોડે જપતાકા સહી;
આવા જંગલ માંહિ કોણુ વસતું હોશે કહે દંપતી;
સાંભળિને કહેગોરજી નહિ નહિ એ વૃક્ષ ગૂફા નથી. ૩૫

ઉપજાતિવૃત. (૧૩)

રહે અહીં ભૈરવકાળ રૂપ, વિશેષ મહિમા સ્થળ આ અનૂપ.
કરો તમે પૂજન પ્રેમ આણી, પછી ધરો પંથજ શૂળપાણી. ૩૬
વચન સુણી આ નર નારના'યાં, પુજ કરી પુષ્પ પ્રિતે ચડાવ્યાં;

૧ એ નામનો કાટ કબાડા છીતવાનો ઘાટ છે. ૨ માછી.

૩ શરીર. ૪ ધમ્મ.

શ્રિફળવધેયું તહીં દેવ પાસ, કર્યો પછી નાવ મહીં નિવાસ. ૩૭
આવી રીતે કાળભૈરવનો પ્રસાદ (કોપરનો) લીધા પછી
નૌકાનો નર્મદામાં ચાલતી કરી. શીતલતા ભરેલો મંદ મંદ
પવન અંગને વિશે વાય છે, પનાઈનો સઢ ફડફડાટ કરી
રહ્યો છે. જમણી બાજુએ મહાન ભેખડ આવી રહેલી છે.
જેની અંદર મૃત્તિકાનો નજરે પડતીજ નથી. જાણે એકજ
મોટા પાપાણુ ઈશ્વરે ધડીને ધણા મોટા મોટા પથરા એક-
ઠા કરીને ગોઠવ્યા હોય, એવું દૃષ્ટિએ આવે છે. વળી જેનું
માણસ જાતને તો માપ કરવું ધણુંજ મુશ્કેલ છે. ઓહોહો!!
જગત્કર્ત્તાએ એનો પાણીની અંદર કેવો મજાગુત પાચો
નાંખ્યો હશે, કે તેની અંદરથી એક રજ સરખી પણ ખ-
સવા પામતી નથી. વળી એનો કાળો રંગ કેવો પાકો છે
કે જેના ઉપર પાણી પડ્યાથી ચકચકાટ થઈ રહે છે. વળી
એમાં ઘોળા કિંવા બીજા કોઈ રંગના પાપાણુનો એક કટકો
પણ જડવો મુશ્કેલ છે. આહાહા!! ભેખડને મથાળે પ્રથક
પ્રથક કેવાં તરેહ તરેહનાં ઝાડો આવી રહ્યાં છે. ડાબી બા-
જુએ પથ્થર માટીથી મળેલાં નાના મોટા ટીંબા ટેકરા દૃષ્ટિએ
પડે છે. પુષ્કળ તાડ તથા અનેક નાનાં પ્રકારનાં ઝાડથી
જેંઘટ ઝાડી દેખાય છે. અને તે દૂરથી જોતાં અતી શોભા
આપે છે. આવો ઈશ્વરી ચમત્કારી દેખાવ જોતાં જોતાં
નૌકામાં બેઠાં ચાલ્યાં જાય છે. આગળ ચાલતાં આસપાસની
બન્ને ભેખડો બરોબર થઈ રહેલી છે. ઓહો! હો!!

ભુજંગી વૃત (૧૪)

દિસે આ શું સારા રૂડા ખ્હાણુ ખ્યારા, (જોવાને)
ખણ્યા શા મહીં પગથીને ગોખ ન્યારા;
હશે (તારાં) ટાંકણાંને ધણી તિવ્ર ધારી,
અતી છે કૃતી દેવના દેવ તારી.

(આત્રા પાપાણુ) કર્યા કર્યાંયિ ઉમ્મત્ત તેં જગત તાતે;
 વળી આવડા શ્રેષ્ઠ હે વિશ્વનાથ;
 ઘણા ગાઉના ગાઝી લાંબા વધારી;
 અતીછે કૃતી દેવના દેવ તારી. ૩૯

વળી આ નિર્મળ આકાશ કેવી શોભા આપે છે? અને
 ક્ષિતિજ (જમીનને આકાશ મળેલું) નો શો દેખાવછે? જાણે
 આ બન્ને ઉંચી સમતોલ ભેખડપર એક મોટી આસમાની
 રંગની આદરની છત બાંધી હોય, તેવી શોભા આપે છે.
 એમ ચોપાસ નીર્ખતાં એક સ્થળ નજરે પડ્યું. તે જોઇ
 સુવર્ણા સ્ત્રી કહે.-

ચોપાઈ ત્રીતાલ (૧૫)

જૂઓ જૂઓ તમે પ્રાણુ નાથ,
 ખરી કીધી કૃતી જગતાતે;
 લાગે આશ્ચર્ય મુજને અપાર, (ભેખડમાં)
 નીચે પોલ ઉપરખૂળ ભાર. ૪૦

આવા મોટા ગીરી સમપા'ણુ,
 તેની નીચે આ નિરખો પોલાણુ;
 ગૂફાઓ જોઇ લાગેછે મન,
 હોશે મુનીઓનાં એ ભૂવન. ૪૧

જૂના રેશીઓ કે'વાયે જોડ,
 હોશે તેડ તણાં ધામ એડ;
 ખરી કરણી પ્રભૂની છે સ્વામી,
 વ્યાખ્યો સધળે શ્રીનર્મદ નામી. ૪૨

હવે આગળ ગમન કરતાં કરતાં અને સર્વ વ્યાપક
 ઈશ્વરની ચમત્કૃતિ જોતાં જોતાં બરોબર બાર વાઝ્યા. વળી
 મધ્યાન થયા એટલે પેટમાં પણ પુરે પુરા બાર વાઝ્યા.
 અર્થાત્ સર્વને હુધા લાગી. તેથી નૌકામાંજ પોતાની સાથે

૧ સુખ આપનારો જેનું નામ છે તે.

જે મેવા, મીઠાઈ, સુખડી વિગેરે આણ્યું હતું, તે સઘળાનો અંત આણ્યો. અને મગજના પાંચ મોદિક હતા, તે મોદિકરામે ગટ કર્યા. અને કહેવા લાગ્યા જે મારા જેવા વૃદ્ધ માણસને તો આવાજ મોદિક લાવે. પછી સર્વે પાણી પીને સંતોષ પામ્યા. ત્યાર પછીથી કંઈક વેગળેથી દેખાવ જોઈ આત્મારામ શેઠ કહે—

દોહરો (૧૬)

અડે ગોડજી આ જુઓ, શુંછે પેઝું દામ;

નડિ માંહીં લાંમું પડ્યું, અડે મોડિકદામ. ૪૩

પુલ જેવું ડેખાય છે, (અને) માનશ છે ટે દામ;

કહો ખડેખડ ગોડજી, અડે મોદિકદામ. ૪૪

ટડટુંછે પાની મહીં, નહીં દોળું નહીં શામ;

પુલ શડખું દેખાય છે, અડે મોડિકદામ. ૪૫

આ સાંભળી મોદિકરામ કહેછે. દોહરો (૧૭)

નથી પૂલ અહીંઆં કંઈ, કહું તમને તે દામ;

કાટ' કપાડુ એહછે, અરે આત્મારામ. ૪૬

ડુંગરથી વેપારીઓ, લાવે ખરચી દામ,

લઈ જાયે તે વેચવા, અરે આત્મારામ. ૪૭

જૂદા જૂદા કાટના, ભારા બાંધે ધામ;

કરે એકડું તેહને, અરે આત્મારામ. ૪૮

તેથી લાંમું તેહતો, દેખાયે એદામ;

પૂલ નથી એ કાટછે, અરે આત્મારામ. ૪૯

પછી તેજ સ્થળે હોડી આવી પહોંચવાથી ચક્ષુપિ-
સત્ય થયું; અર્થાત્ નજરે જોયું. એવામાં પવન ફૂટવાથી
સપાટાભેર હોડી ચાલી જાયછે, અને સઢમાં વાયુનું જોર
માતું નથી; તેથી નૌકાધણીજ વેગળે ચાલી ગઈ; પરંતુ ઈશ્વરે-
આ પ્રબળ છે. દૈવયોગે એવું બન્યું કે— એકદમ અવસો

પવન વાવાથી હોડી તણાઈને પાછી ચાલી. જેથી તે જીવ-
લા માછીના હાથમાં રહી શકી નહીં; અને ઓચિંતો ધક્કો
લાગવાથી પાણીની અંદર એક મોટો પથર હતો તેમાં
અથડાઈ તેની ઉપર ચઢી ગઈ. સર્વેના જીવતો જિંચા થઈ
ગયા. અને વળી આત્મારામ જાને વાણીઆ એટલે આયું
જોતાંજ ધણાજ ગભરાવા લાગ્યા. પછી સુવર્ણા સ્ત્રી પ્રભુ
સ્તુતિ કરેછે.

લક્ષીત વૃત ચાલ. ૩ (૧૮)

- અરર ઈશ ઓ વિશ્વનાથરે,
જળવિશે જતાં પકડ હાથરે;
ગરિય પ્રાણિ જી.-પર દયા ધરો,
મમ મહા પ્રભૂ.-જ કૃપા કરો. ૫૦
- (અમને) જનમ આપીઓ છેજ તેં હરી;
(અમે) જગત આ વિશે દેહતો ધરી,
નિકળિયાં અમે જાત્ર કાજરે;
(તને) નીરખ્યા વિના (તું) લૈશ આજરે. ૫૧
- પેખવા ગમે શૂળપાણિને,
તીર્થમાં જયું પ્રેમ આણિને;
ઉરવિશે રહી સર્વ વાતરે,
નાવ તાર તું દીન નાથરે. ૫૨
- રૂદન તો કરે આત્મરામરે,
શોક દિલ ધરે મોદિકરામરે;
જીવલો રૂએ આંસુ ધારરે,
જળવિશેજ તું તારનારરે. ૫૩
- અરજ માહરી ઉરરે ધરો;
વણિક જીપરે તો કૃપા કરો.
સ્નેહિને સગાં નહિં મળે હવે,
સ્તુતિ કરી કરી સૌ જનો રૂએ. ૫૪

કરમમાં નહીં, વિશ્વરાયરે;	
તીર્થ સ્નાન કંઈ, થાઓ સ્હાયરે.	૫૫
શું કંઈ હવે, વિશ્વરાયરે;	
(આદુઃખ)ક્યાં મટે જવે, થાઓ સ્હાયરે.	૫૬
દુઃખમાં ખુડી, વિશ્વરાયરે;	
શેઠ સૌ વળી, થાઓ સ્હાયરે.	૫૭
તૂં બચાવનાર, વિશ્વરાયરે,	
તૂંજ તારનાર, થાઓ સ્હાયરે.	૫૮
તૂંજ બેન માત, વિશ્વરાયરે;	
તૂંજ ભાઈ તાત, થાઓ સ્હાયરે.	૫૯
વિનતી સૂણ કાન, વિશ્વરાયરે;	
પ્રભુ વિભુ ભગવાન, થાઓ સ્હાયરે.	૬૦

દોહરો નં (૧૯)

એકવાર તું સર્વને કરાવ યાત્રા સાર;
અભિલાષા પૂરી થયે, (અમને) લઈ લેજો કરતાર. ૬૧
કેમ અરે ભાઈ જીવલા, પોંચેછે કંઈ ધ્યાન;
(નત્રા)જઈશું કે રહીશું અહીં, અરે ભલા ભગવાન. ૬૨

આવી રીતે પનાઈની અંદર સમસ્ત સંપૂર્ણ શોકાતુર થઈ બેઠાં છે. આત્મારામ—(ક્રોધમાં જીવલાને) મેંડ રાંડના, ટાડી બેનના ઢની, શાલા મચ્છી માડ, એટલી નાવડી ચલાવટાં ના આવડી? હાવે ટાડા બાપ બદા ખુડી જશે ટાડે??? એમ કહી અડે માડા ભગવાન? અડે માડા પડમેશ્વર? શું ટાડે અમે બદાં ખુડી જવાનાં કે? હાય હાય!! ડે માડા બાપ? ખડેખડ હડાશીરામજેશીએ માડી જન્મેટાડી વાંચી ટેમાં કહ્યું હટું કે હાડી હુડટાલીશમે વડશે ટમાડી જલ ધાટછે, ટે આજ હશે. અડે પડભુ? ઠયું ટાડે હાવે પાડ પડયું. એવામાં ભક્તવત્સળ શ્રી જગતનિયંતાની કૃપાએ સવળો પવન આવવાથી જીવલો બોલ્યો જે—આપણે હૃદયમાં ઈમ હોક

કરી રોયા કરહું તો ભગવત હીરીને બહારે ધાહે? માટે હરવે જણાં આથમે આભલાં પકડો અને હું વાંહડાનો ટેકો કડ-સું. પછી તેમ કરવાથી શેઠાણી સુવર્ણાની વિનંતી સૃષ્ટિ કર્તી દીનાનાથે સફલ કરી. જેથી સહી સલામત સરવે જણાં ખુદરતી દેખાવ જ્ઞેતાં જ્ઞેતાં જળ માર્ગ કાપવા લાગ્યાં. હવે આ વખતે બાર ઉપર જેવાગેલા છે અને તાપતો એટલો પડવા લાગ્યો કે આંખોનો ઉપાડ પણ થઈ શકતો નથી. નિર્મળ આકાશના અસ્માની રંગનો પડછાયો પાણીમાં પડવાથી તે પણ ઉપર જેવું દીસવા લાગ્યું, અને તમામ ચીજો અસ્માની દેખાવા લાગી. અસ્માની આકાશ, અસ્માની પાણી, આ સપાસ આવી રહેલી ભેખડોની હારો. તે પણ અસ્માની; એ-સ્થળનાં પક્ષિઓ પણ અસ્માની. વળી હોડીનો રંગ પણ અસ્માની. શેઠનો ડગલો† અસ્માની. ગોરજની પાઘડી અસ્માની માછીનું પેહરણુ અસ્માની. એને અસ્માની રંગનો કપડાં ઉપર સૂર્યનું તેજ પડવાથી સર્વેના મોંનો રંગ પણ અસ્માની અસ્માની શીવાય બીજું કંઈજ નજરે પડતું નહોતું. પવનની મંદમંદ લેહરો શરીરે વાવા લાગી અને પાણી, પવન એ બંનેની એકઠી લેહરો થવાથી જળની છાજો ઉડવા લાગી. આવી રીતે ચાલતાં ચાલતાં એકદમ ઓચિંતો મોટો અવાજ કા-ને પડ્યો. તે સાંભળી સુવર્ણા.—

શાર્ફલ વિશ્કિડિત વૃત. (૨૦)

શોઆ ઠામ વિશે અવાજ ગરવો શું આગગાડી અહીં;
નકિક ઇંજનનો કુંદાટ જળરો દેખાયછેરે સહી;
ધુ ધુ ધૂ ધુધુ ધમ ધમાટ આશોડગ્યા દિસેછે અતી;
હોશે સેકંડ ફર્સ્ટ ક્લાસ શુંએ છે †રેલ પરબહુગતી ૬૩
આત્મારામ સુણી અવાજ કરણે પોતે ચકીતજ થયા;

† મુસાફરી વખતે ઘણા ખરો કાળો પોશાક પેહરવામાં આવેછે.

૧ (ઈ.) રસ્તો.

પ્યારા મોદિકરામ આપણુ સહુ ક્યાં અત્ર આવી પડયા;
‡ ઈજ્ઞન ડ્રાઇવર હોંશીઆર બહુછે ચલવે ચપળતા વડે;
સાચું કહો ગુર ગાડિ, †ધાડિશૂંએ કે બીજું કંઈછે ખડે-૬૪
આ સાંભળી મોદિકરામ કહેછે-

હરિગિતવૃત. (૨૧)

એ નહોય ગાડી અગનની, વળિ નહોય એ ઇજ્ઞન ખરે;
ધુધવાટ નહીં વળિ તે તણો, નથિ એક અહીં ડ્રાઇવો અરે;
નથિ રેલવે સ્ટેશન અહીં, નથિ ફર્સ્ટ સેકન્ડ કલાસરે;
નથિ અત્રકો ઈજ્ઞન ડ્રાઇવર, (છે) પ્રભૂ પૂર્ણ પ્રકાશરે. ૬૫
છે ધાટ એ ગંભીર નામે-મોખડી કેંવાયછે;
આશ્ચર્ય જેવું એ સ્થળે, પ્રભુ કૃતિ અહીં વખણાયછે;
પાણી પ્રવાહ અહીં ઉતરતો. પથરો મહીં આથડે;
(પ્રવાહ) ખુબ જોરથી જુસ્સે ભર્યો, પાણો વિશે આવીઅડે. ૬૬
તેતણો દીર્ઘ અવાજ છે, જે આપને સંભળાયછે;
અહીં જળતણી* મોખો ડુટે, (માટેએ) સ્થળ મોખડી કહેવાયછે.
(એસ્થળે) ઉતરવું પડશે સરવને, નહીં ચઢે નાવ જરાયરે;
એવેજ ત્યાં નજરે પડી, કહી ગોરની જગ્યાયરે. ૬૭
પછીથી જમણીબાજુને કિનારે આવી તમામ સરસામાન ઉતારી
તાપથી અકળાઈ ગયાથી પાસેકબાડી લોકોના માંડવા હતા,
તેમાં જરા આરામ લેવા બેઠાં. પરંતુ શેઠાણીનું મન તો
*રેવાની રચના જોવામાંજ છે. અને તે જોઈ અજબ થઈ
બોલી ઉઠેછે:-

ચોપાઈ બીતાળ. (૨૨)

આશી રચના રચી કીરતાર; તારી કૃતીનો નપામે ડોપાર;

‡ (ઈ.) ગાડી ચલાવનાર. † ધાડ.

* જમીનમાંથી નીકળતા ને ઉછળતા ઝરાજેવું વહેતું પાણી.

(૨૪)

શૂળપાણુ યાત્રા ધર્ણન.

સધળા કરતાં રચ્યું આતે હાથ; ધન્ય ધન્ય ધરા ધરનાથ. ૬૮
જેલો પ્હોલો જળનો વિસ્તાર; તેટલા પ્હોલા પથરા છે સાર;
ચઢતા ચઢતી મૂક્યા સહુ સાથ, ધન્ય ધન્ય ધરા ધરનાથ. ૬૯
શાં પગથિયાં રચ્યાં છેરે પ્યારા, નીરસી ઢિરચી—(સૃષ્ટિના) રચનારા;
શકે શિલ્પી થયો તું જાત, ધન્ય ધન્ય ધરા ધરનાથ. ૭૦

(પગથીઆં) દશખાર પ્રથમ છે ચઢતાં, પછી ખૂબ લાંબે સૂધિ પડત;
છે સમાંતર સાથે સાથ, ધન્ય ધન્ય ધરા ધરનાથ. ૭૧

નથી બિલ્લસ કરતાં વધારે, પ્હોળું પગથીઊં ત્યાં નીરધારે;
ગણતાં ભૂલાં પડાયું જાત, ધન્ય ધન્ય ધરા ધરનાથ. ૭૨

(ચણતરમાં) નથી સીસા ચુનાનો ભેગ, વળી જખરો છે વારીનો વેગ;
(તોપણ) નથી ખસતો કંકરું લેશ માત્ર, ધન્ય ધન્ય ધરા ધર નાથ. ૭૩

(અરે). ભૂલું છું આતો એકજ પ્હાણુ, સીઠિ કોતરી કાઢી પ્રમાણુ.
કીધી અકળ કળા જગતાત, ધન્ય ધન્ય ધરા ધરનાથ. ૭૪

(પથરનો) અહીં સૂધી હતો રંગ સ્યામ. દીસે મિશ્રીત રંગ આઠામ
રંત. સ્વેત, ઉદો, ભાત ભાત, ધન્ય ધન્ય ધરા ધરનાથ. ૭૫

શાર્દૂલ વિક્ષિપિતવૃત (૨૩).

આતો મેં વરણ્યું અપાર પથરનું સંક્ષેપમાં ખ્યાનરે,
(પણ) તે ઉપર નિર કેવું સુંદર દિસે કહું તે ધરો ધ્યાનરે;
છળ છળ છળ છળ છળછળે પથરમાં જાણે કુલો છે ધણાં,
સૃષ્ટીપાળ કૃપાળ કાળહરતા નહીં રાખિ તેં કંઈ મણા. ૭૬

૨ લાવણીયમયી. (૨૪)

શું છેજ સરસ શોભાય, મંન લોભાય, જગ્યા સુખકારી;
વર્ણવતાં પામું હાર' મતી નહીં મારી. ૭૭

ભુમિનાર કરી વીચાર ધરી શણગાર સુતી આઠામે;

પ્હેરી પટ કુલનું અંગ કર્યું શુભ ધામ; ૭૮

(પાણીનાં પુષ્પો) છે શુદ્ધ ચાંદિનાં ઘડયાં, ઉપરથી પડયાં, ચળકતાં કેયાં;

૧ નર્મદાનદી. ‡ કાકસે.

૨ લાવણી.

